

PAR MONTS ET RIVIÈRE

Février 2016, volume 19, no 2



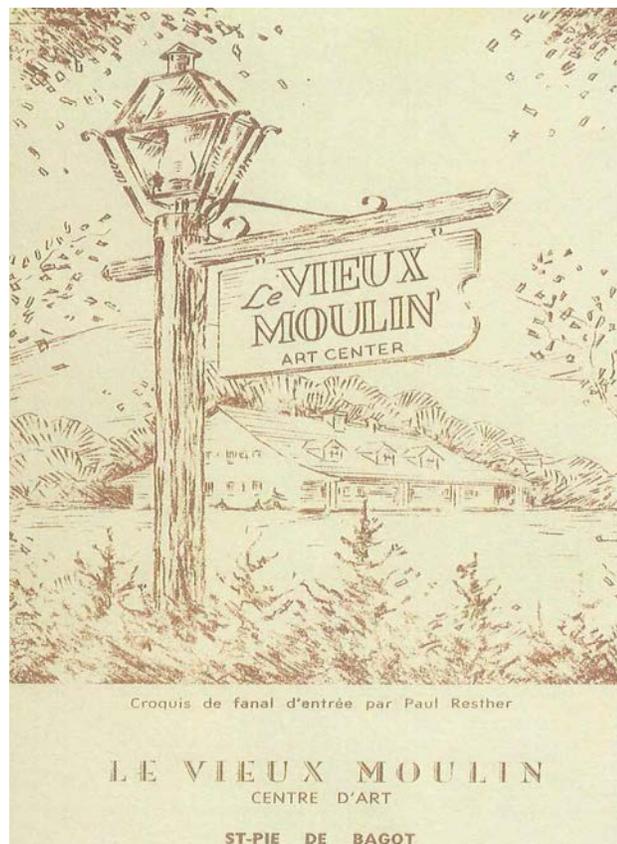
REVUE DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE GÉNÉALOGIE DES QUATRE LIEUX
SAINT-CÉSAIRE, ANGE-GARDIEN, SAINT-PAUL-D'ABBOTSFORD, ROUGEMONT

Sommaire

- 4** Le Moulin des arts de Saint-Pie
1962-1969
Par : Gilles Bachand
- 8** Le peintre A.Y. Jackson du
Groupe des sept à Abbotsford et
Émileville en 1913 et 1915
Par : Gilles Bachand
- 9** Qui était Homer Dufresne ?
Par : Denis St-Pierre
- 11** Les éphémérides historiques de
Saint-Césaire de 1920 à 1972 (2)
Par : Gilles Bachand

Chroniques

Coordonnées de la Société	2
Mot du président	3
Pêle-Mêle en histoire... généalogie...patrimoine	14
Nouveaux membres	15
Prochaine rencontre	15
Activités de la SHGQL	15
Nouveautés à la bibliothèque	16
Nouvelles publications	17
Nos activités en images	18
Merci à nos Commanditaires	19



LE VIEUX MOULIN
CENTRE D'ART

ST-PIE DE BAGOT



La Société d'histoire et de généalogie des Quatre Lieux a été fondée en 1980. C'est un organisme à but non lucratif, qui a pour mandat de faire connaître et valoriser par des écrits et des conférences, l'histoire et le patrimoine des municipalités suivantes : Saint-Césaire, Saint-Paul-d'Abbotsford, Ange-Gardien et Rougemont. Elle conserve des archives historiques et favorise aussi l'entraide mutuelle des membres et la recherche généalogique.

36 ans de présence dans les Quatre Lieux

La Société est membre de :

[La Fédération Histoire Québec](#)

[La Fédération québécoise des sociétés de généalogie](#)

COORDONNÉES DE LA SOCIÉTÉ

Adresse postale : 1291, rang Double Rougemont (Québec) J0L 1M0 Tél. 450-469-2409	Adresse de la Maison de la mémoire des Quatre Lieux : Édifice de la Caisse Populaire 1, rue Codaire Saint-Paul-d'Abbotsford Tél. 450-948-0778	Site Internet : www.quatrelieux.qc.ca Courriels : luccettelevesque@sympatico.ca shgql@videotron.ca
---	--	--

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK

www.facebook.com/quatrelieux

Cotisation pour devenir membre : La cotisation couvre la période de janvier à décembre de chaque année. 30,00\$ membre régulier. 40,00\$ pour le couple.	Horaire de la Maison de la mémoire des Quatre Lieux : Mercredi : 9 h à 16 h 30 h Semaine : sur rendez-vous. Période estivale : sur rendez-vous.
--	---

La revue *Par Monts et Rivière*, est publiée neuf fois par année.

La rédaction se réserve le droit d'adapter les textes pour leur publication. Toute correspondance concernant cette revue doit être adressée au rédacteur en chef :
Gilles Bachand tél. : 450-379-5016.

La direction laisse aux auteurs l'entière responsabilité de leurs textes. Toute reproduction, même partielle des articles et des photos parues dans *Par Monts et Rivière* est interdite sans l'autorisation de l'auteur et du directeur de la revue. Les numéros déjà publiés sont en vente au prix de 2,00\$ chacun.

Dépôt légal : 2016

Bibliothèque et Archives nationales du Québec ISSN : 1495-7582

Bibliothèque et Archives Canada

Tirage : 200 exemplaires par mois

© Société d'histoire et de généalogie des Quatre Lieux

Un peuple sans histoire est un peuple sans avenir



Bonjour vous tous !

Depuis quelques années, nous avons pris la bonne habitude de faire une excursion annuelle dans l'histoire de nos voisins. Ce mois-ci pour souligner la nouvelle publication de la Société : *Histoire de la paroisse de Saint-Pie 1748-1884 de l'abbé Isidore Desnoyers*, nous vous invitons à parcourir dans cette revue un article concernant un moulin bien particulier à Saint-Pie, car il est dédié aux arts et découvrir l'un des instigateurs de ce centre d'art.

Ce livre de l'abbé Desnoyers est la 20^e publication de notre collection **Histoire des Quatre Lieux**. Je tiens à remercier Sylvie Ménard pour la transcription du manuscrit de l'abbé Desnoyers et Lucette Lévesque pour la mise en page et la recherche iconographique pour ce document. Cette publication est en vente à notre secrétariat ou à la Maison de la mémoire des Quatre Lieux au coût de : 30 00\$.

Nous avons commencé notre campagne de financement 2016. Avec la cotisation annuelle des membres, cette souscription est primordiale pour le bon fonctionnement de la Société. Si vous connaissez des gens ou des entreprises qui sont intéressés à nous aider à promouvoir l'histoire locale et la généalogie, veuillez communiquer l'information à notre secrétariat. En ce qui concerne les entreprises nous diffusons leurs cartes professionnelles dans les deux dernières pages de cette revue en considération du montant donné.

Je viens d'apprendre par les journaux le décès de l'historienne Marie-Paule LaBrèque, née Rajotte. Nous offrons à toute sa famille nos plus sincères condoléances. Nous ferons l'éloge de cette grande historienne, spécialiste de l'histoire des Cantons de l'Est et aussi grande bienfaitrice pour notre Société, dans le numéro de mars de cette revue.

Il reste encore des exemplaires de notre calendrier historique annuel, dont le thème cette année est : *Les sports dans les Quatre Lieux*.

S.V.P. Ne pas oublier le renouvellement de votre cotisation annuelle de notre société ?

Salutations cordiales et bonne lecture !

Gilles Bachand

Conseil d'administration 2016

Président et archiviste : Gilles Bachand

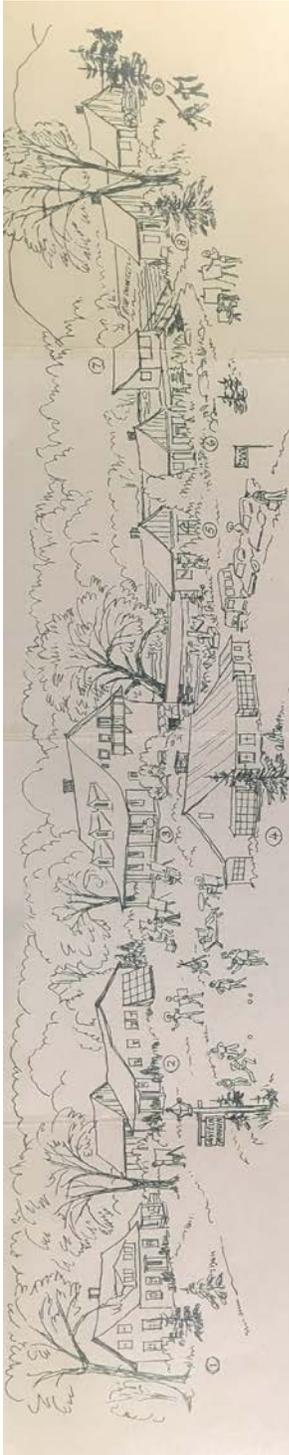
Vice-président : Jean-Pierre Benoit

Secrétaire-trésorière : Lucette Lévesque

Administrateurs (trices) : Lucien Riendeau, Jeanne Granger-Viens, Michel St-Louis, Madeleine Phaneuf, Cécile Choinière, Guy McNicoll et Fernand Houde



Le Moulin des arts de Saint-Pie 1962-1969



L'histoire nous révèle bien des surprises... La découverte d'un endroit consacré à l'enseignement des arts à Saint-Pie (Émileville) durant les années 1960 m'a intrigué au point de me renseigner sur cet ancien complexe industriel et de vous transmettre les fruits de ma recherche. Un lieu dédié à la culture exploitant un magnifique emplacement près de la rivière Noire et en utilisant un vieux moulin à farine et des bâtiments adjacents, c'est tout de même assez rare !

Le premier à me parler de cet endroit fut mon ami le regretté sculpteur et peintre Gérard Cordeau d'Émileville. Par la suite, Richard LeBeau membre de notre Société, m'a aussi transmis beaucoup de détails supplémentaires ainsi que de la documentation sur ce moulin.

On doit à l'industriel Homer Dufresne et à ses collaborateurs immédiats : Mme Lucie Gagnon-Desjardins, et M. et Mme Paul Resther, l'aménagement de ce centre d'art. Amoureux des arts, ils voulaient à l'instance de beaucoup de mécènes anglophones de l'époque, populariser les arts et aussi son enseignement dans un endroit vraiment pittoresque.

Faisons ensemble dans un premier temps, le tour de ce magnifique domaine, tel que conçu par Homer Dufresne et ses assistants : Les chiffres correspondent à certaines zones sur le terrain.

- 1- La Maison Blanche où des groupes peuvent être logés.
- 2- Le Moulin Rouge où des chambres simples et doubles sont toutes situées sur le rez-de-chaussée, toutes avec eau courante. Aussi, le studio privé du directeur, ainsi que ses appartements.
- 3- Le Moulin à Farine, duquel le rez-de-chaussée sert de studio de travail pour les invités et dont le plancher du haut est divisé en chambres simples et doubles ; toutes avec eau courante.
- 4- Le Moulin à Carde, utilisé comme vivoir et salle à manger. La cuisine est située en arrière.
- 5- 5 au chiffre 9, on trouve les chalets studios, pour une ou deux personnes, avec toutes les commodités. Ceux-ci sont dotés d'une grande verrière surplombant la rivière et le barrage, présentant aux occupants, des paysages qui peuvent être peints sans sortir du studio. Dans ces paysages, se reflète en teintes bleu-violet, le Mont Yamaska sur lequel on peut faire des promenades, et trouver de bons et nombreux sujets de peinture. Immédiatement derrière et tout le long du centre d'art, coule la rivière Noire, qui alimente l'éperon, et fournit le pouvoir du Moulin à Farine. En haut du barrage, la rivière est calme et parfaite pour pratiquer la natation et se promener en chaloupe. En bas du barrage (centre et gauche), la rivière cascade au travers des îlots de roc. Des milles durant en aval et en amont, le pêcheur peut se livrer à son sport favori. Comme on vient de le voir, pour Homer Dufresne et ses associés, c'est un endroit magique pour les artistes.

Dufresne utilise pour son centre d'Art les vieux bâtiments d'un complexe industriel qui existe depuis des décennies à Émileville. Il en avait fait l'acquisition vers 1947. En effet il y a des moulins et des bâtiments de toutes sortes à cet endroit. Il va créer un lieu champêtre, avec des aménagements fleuris et aussi beaucoup d'antiquités comme décoration intérieure et extérieure. Le barrage sur la rivière Noire, et un canal de dérivation permettent en effet de faire actionner la machinerie, puis plus tard des turbines produisant de l'électricité.¹

Il signale au journaliste Guy Marcoux : « Qu'il veut offrir aux peintres professionnels ou débutants un vaste domaine où ils pourraient étudier, travailler et fraterniser tout en y passant d'agréables vacances à peu de frais. »² À partir de ce moment, l'industriel va y consacrer beaucoup d'énergie et presque tous ses loisirs.

L'inauguration officielle a eu lieu le 10 juin 1962 par une exposition de 6 jours. À cette occasion, on a réuni sous un même toit des œuvres représentatives de l'art contemporain de 70 peintres et céramistes.

Voici maintenant comment Homer Dufresne, décrit dans un dépliant publicitaire en 1966, l'endroit, sa situation géographique et les services offerts : « Le Vieux Moulin, centre d'art, est situé dans une des régions des plus pittoresque et attrayante de la Belle Province, où les jours ensoleillés, les nuits fraîches, et les alentours charmants créent une atmosphère idéale pour les vacances. C'est un coin paisible, loin des grandes routes et de la poussière. C'est une promenade agréable de Montréal, de Granby ou de Saint-Hyacinthe, en traversant de petits villages où l'on retrouve l'ambiance du « Vieux-Québec ». Bien que certains de nos professeurs soient de langue anglaise, tous sont bilingues. Venez voir et visiter le vieux moulin. Détendez-vous, peignez et étudiez selon l'élan de votre cœur. Vous pouvez passer une fin de semaine, une semaine, ou toute la saison ; du 25 juin au 5 septembre (en 1966), si vous le désirez. Vous rentrerez chez vous, reposé frais et dispos et avec le sentiment que vous avez enrichi vos connaissances. »



Démonstration en paysage par André de Groot.

Un cours de peinture en plein air au Vieux Moulin

L'enseignement donné au Vieux Moulin est individuel ou en groupe. Toutefois, pour ceux qui veulent seulement des conseils, il y a des classes organisées de dessin et de paysage. Le centre d'art offre aussi des cours de céramique, qui sont donnés par Marianne Suda, artiste de réputation internationale. Il y a des cours pour chaque discipline de 2 h 30 chaque jour au coût de 3.50\$ chacun.

¹ Communication de Richard LeBeau de Saint-Pie.

² Guy Marcoux, « Un havre pour les artistes » *Contact*, juillet 1962, p. 8.

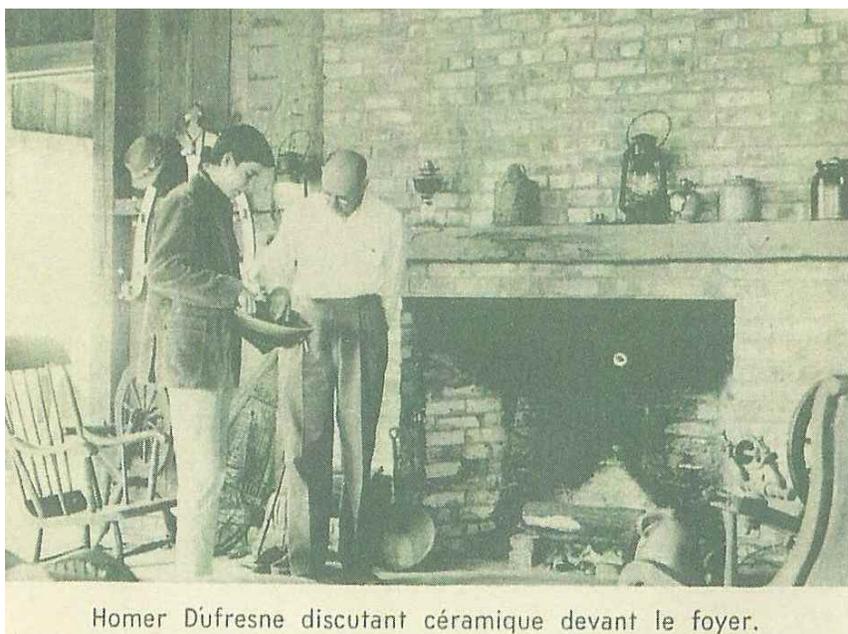


En plus du logement comme nous l'avons vu, il y a un excellent restaurant sur place. Des plats canadiens-français et américains de qualité supérieure et bien apprêtés sont servis dans une salle à manger qui, en elle-même se prête au charme et à l'agrément, avec son atmosphère du Vieux-Québec, ses meubles antiques, les nappes à carreaux rouges, les chandeliers rustiques et bien entendu des discussions joyeuses en français comme en anglais.

Après le diner, on peut passer d'agréables soirées à des jeux de terrasse comme le « shuffleboard » le tennis de table, jouer aux cartes, ou à regarder un film, à lire ou simplement en bavardant au coin du feu. Et le jour, il y a aussi la marche le long des

chemins de campagne ou des randonnées en auto dans les villages voisins, pour y trouver de nouveaux sujets de peinture ou magasiner dans les boutiques d'antiquités.

Durant toutes ces années, plusieurs artistes vont fréquenter le centre d'art et plusieurs vont y donner des cours : Andrée S. de Groot, Léon Plomteux, H.Leslie Smith, Antony J.R. Miles, Marianne Suda, Paul Resther, Lucie Gagnon-Desjardins, Maurice Achard, Reynaldo Herrera Trujillo, George-Sévère Masse, Adam Sherriff Scott et plusieurs autres. En faisant une recherche sur Internet, on trouve beaucoup de références les concernant et aussi des œuvres de ces artistes. Certaines créations de ces artistes se trouvent dans des musées ou chez des collectionneurs privés en Europe, au Canada et aux États-Unis. Pas loin de chez nous, le musée Bruck de Cowansville possède des peintures de Léon Plomteux.



Le directeur Homer Dufresne, à droite, s'entretient avec le professeur Maurice Achard

Les activités de ce centre d'art bien particulier ferment ses portes en 1969.³ Est-ce par manque de fonds, désintéressement du propriétaire, ou le manque d'intérêt de la clientèle cible ? Ma recherche actuelle ne m'a pas apporté de réponses à ces questionnements. Il faudrait éventuellement, consulter les journaux régionaux pour connaître plus de détails, sur cette belle aventure de la promotion de l'art dans notre région par Homer Dufresne et tous les artistes.⁴

Gilles Bachand



Le Moulin à Farine où est situé le grand studio.

La structure de ce moulin est encore sur place à Émileville sur un terrain privé



RESTAURANT AVEC SALLE À MANGER AU CENTRE D'ART LE VIEUX MOULIN

Le restaurant au centre d'art *Le vieux moulin*

³ Communication de Richard LeBeau

⁴ Selon un article du journal *La Presse* du 16 mai 1987, Mme Lucie Gagnon-Desjardins affirme qu'elle a ouvert en 1962, avec un associé M. Dufresne, le Centre d'art *Le Vieux Moulin* à Saint-Pie-de-Bagot. Cette expérience durera quatre années. Voir le dossier concernant le Vieux Moulin dans les archives de la SHGQL.

Voir aussi l'article de la revue *Contact* de la Southern Canada Power, du mois de juillet 1962.

Le peintre A.Y. Jackson du Groupe des sept à Abbotsford et Émileville en 1913 et 1915



**Le peintre A. Y. Jackson
1882-1974**

Le peintre très connu Alexander Young Jackson du Groupe des sept⁵ va séjourner en 1913 et 1915 à Émileville et Abbotsford et produire des peintures parmi les plus importantes de son œuvre.

Revenant d'un séjour d'un an et demi passé en Europe, il va participer avec Randolph Hewton au *Salon du printemps de Montréal*, inauguré le 26 mars 1913. Déçus par l'accueil qui est réservé à leur exposition, ils vont en mars et avril 1913 se diriger vers Émileville et Abbotsford pour dessiner et peindre.

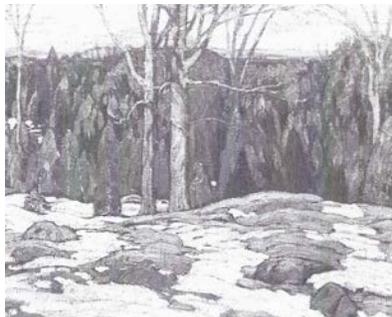
Ils logent chez une famille nommée Guertin⁶ du 20 mars jusqu'à la fin d'avril, puis ils passent quelques jours à Abbotsford avant de retourner à Montréal vers le 10 mai 1913.

En un mois et demi de travail, Jackson produit au moins trois toiles d'importance. Plus agressive que ses œuvres européennes, des mois précédents, *Marais aux thuyas, Émileville / Cedar swamp* notamment est remarquable par « sa rude et intransigeante objectivité ». Les deux autres sont : *Hardwood* et *Morning after Fleet*.⁷

Une lettre écrite à sa sœur Kate intitulée : *Émileville Qué. 18 avril 1915 Ma chère K...* nous confirme qu'il était de retour dans ce lieu pour peindre de nouveau.⁸

Combien a-t-il fait de peintures dans ces deux endroits, je ne le sais pas. Une courte recherche sur Internet m'a permis de trouver 3 œuvres de Jackson en relation avec Émileville.

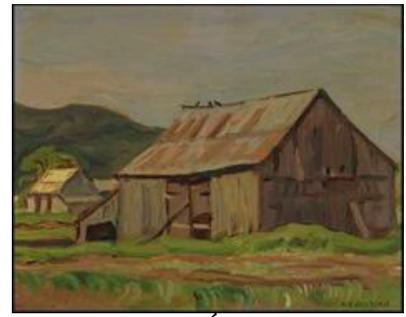
Gilles Bachand



Cedar swamp, Émileville



Early spring, Émileville



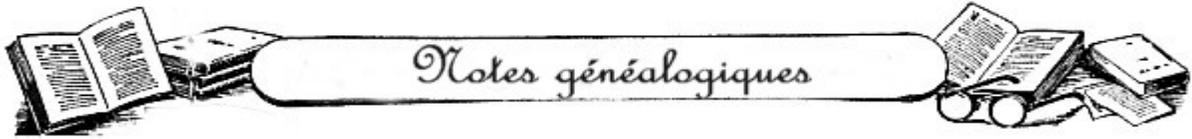
Barn at Émileville
(Nous voyons le mont Yamaska dans le fond de la peinture)

⁵ Ce regroupement en 1920, de peintres canadiens anglophones, s'identifie à l'école paysagiste. Ce qui les rassemble, c'est la frustration commune devant le conformisme de l'art canadien à l'époque. Voir pour plus de détails ce site web : <http://www.encyclopediecanadienne.ca/fr/article/groupe-des-sept/> Voir aussi : Dennis Reid *Le Groupe des sept*, Ottawa, La Galerie nationale, 1970.

⁶ A. Y. Jackson, *A Painter's Country : The Autobiography of A. Y. Jackson*, Loose Leaf, 1976 p. 25.

⁷ Ibid., p. 25.

⁸ **Source:** Library and Archives Canada/Bibliothèque et Archives Canada, MG30 D351 'Naomi Jackson Groves fond', Vol. 94, A.Y. Jackson, Lettre à Kate, 18 avril 1915.



Qui était Homer Dufresne ?

Personnage très important dans une municipalité comme Saint-Pie, industriel bien connu, il était propriétaire de deux usines importantes dans le milieu; l'une opérait sur la rue Roy dans la municipalité et fabriquait des chaussures pour hommes. Cette usine employait cent quelques mains [sic], à l'époque autant d'hommes que de femmes; celles-ci étaient des spécialistes de la couture et de finition, tandis que les hommes eux se spécialisaient dans l'art du taillage et de l'usinage. Cette usine fut vendue à des intérêts ontariens [Hewitt Sons Shoe] dans les années 67. Il était aussi propriétaire d'une usine de transformation de bois en planche murale. L'usine employait une quarantaine d'employés sur deux équipes de travail, c'est-à-dire une de jour et une de nuit. On y a fabriqué du papier imitation brique, du papier à toiture laminé d'asphalte, de la planche murale et finalement des tuiles acoustiques. Cette usine fut souvent la proie des flammes, surtout dans le secteur du séchoir où la température y était maintenue à 320° [F] continuellement. À cette industrie se greffait un grand terrain à Émileville où l'on entreposait le bois servant à la fabrication de la pâte. Ce bois était coupé et acheté des cultivateurs du coin et des alentours et ne consistait que de bois de tremble.

Parlons maintenant du personnage que fut monsieur Homer Dufresne. Personnellement, je l'ai toujours connu comme un homme franc et loyal. C'était un grand catholique avec des principes très stricts. Il était le père de trois enfants, deux garçons, Luc et Jacques, et une fille, Michèle qui était l'aînée de la famille. Sans être un homme très riche, il était quand même parmi les notables de Saint-Pie. C'était un homme avec une instruction universitaire, il dessinait très bien les plans pour ses machineries; il s'y connaissait aussi en ingénierie. Il construisait quelque chose très rarement avec du neuf et il ne fallait pas que ça coûte trop cher. Il avait aussi cette fierté de donner du gain aux gens de Saint-Pie. Sans faire de compétition entre ses employés des deux usines, il aimait organiser le travail à la pièce ou selon le rendement. Monsieur Dufresne a perdu son fils Luc lors d'une visite dans une usine. Luc était le portrait de son père, même physionomie, même grandeur, et il était à ce moment-là étudiant au classique. Sa fille Michèle épousa un riche homme d'affaires qui portait le nom : De Gaspé Beaubien et Jacques poursuivait ses études à Boston. Plus tard, Jacques prit la relève de Yamaska Mills, et d'une industrie florissante, il en fit une faillite par sa mauvaise administration.

Leur maison fut vendue. On vit partir de Saint-Pie monsieur Homer Dufresne ainsi que Madame. Ils furent tous les deux placés dans une résidence pour vieillards et la dernière fois que fût vu M. Dufresne, c'était un grand vieillard souffrant d'Alzheimer, qui ne pouvait même pas s'identifier, que la Sûreté du Québec a retrouvé près de Saint-Pie et qui a pu être identifié par son nom à l'intérieur de son veston. Monsieur Homer Dufresne tout comme son épouse moururent pauvres et sans que personne ne le sache. D'eux, il ne reste que des souvenirs, car même leurs restes ne reposent pas dans notre cimetière paroissial.

Monsieur Dufresne essaya quand même de réaliser un vieux rêve sur les terrains d'Émileville : celui de créer un Centre d'art. Il fit aménager dans les vieilles bâtisses existantes un complexe assez important se composant de plusieurs chambrettes, d'une salle de vernissage, et d'une salle à manger. Toutes ces bâtisses étaient construites de vieux bois et meublées de meubles anciens. Ce rêve ne fut que de courte durée et ce complexe fut vendu. On se servit de la grande salle à manger pour en faire un bar bien connu sous le nom de *Vieux Moulin*.

Denis St-Pierre (ancien employé)

Annotations

Lucie Ostiguy est née le 5 juillet 1900 et baptisée le 7 à Valleyfield (paroisse Ste-Cécile).

Homer Dufresne est né le 1 février 1902 et baptisé le 4 à Sherbrooke (paroisse St-Michel).

Michèle Dufresne n'apparaît pas dans les baptêmes de Saint-Pie. Cela pourrait bien situer l'établissement de la famille à Saint-Pie.

Luc Dufresne né le 28 mars 1933, baptisé le 2 avril à Saint-Pie; décédé le 13 juillet 1948 et inhumé le 16 juillet à Saint-Pie.

Jacques Dufresne est né le 22 septembre 1934 et baptisé le 23 à Saint-Pie.

Je n'ai pas le mariage d'Homer Dufresne et Lucie Ostiguy.

Rectifications

Le Semainier paroissial de Saint-Pie du 9 décembre 1979 annonce :

Homer Dufresne, 78 ans, époux de Lucie Ostiguy, décédé à Montréal le 2 décembre 1979.

Les funérailles et l'inhumation ont eu lieu dans notre paroisse le 5 décembre 1979.

Le Semainier paroissial de Saint-Pie du 12 août 1984 annonce :

Mme Homer Dufresne, née Lucie Ostiguy, 84 ans, de L'Île-Perrot, décédée le 2 août 1984.

Les funérailles et l'inhumation ont eu lieu dans notre paroisse le 6 août 1984.

Au cimetière de Saint-Pie, le terrain des Dufresne est situé dans le cercle, près de la croix, dans la deuxième rangée du secteur avant-gauche [lot #40].

Richard St-Pierre



LEON PLOMTEUX, natif de Liège, Belgique, est venu au Canada en 1951. Il a été vite reconnu comme un artiste accompli, et un instructeur inspirant. Il a étudié, en Belgique, France, Italie et au Mexique, et a été introduit à l'art Canadien par A. Zadrozinski. Il a contribué à plusieurs expositions Canadiennes, et, avec son épouse qui est aussi une artiste accomplie, il possède et administre une galerie permanente à Dunham, Québec. Durant toute notre saison, il enseignera le paysage, le portrait, la nature-morte, et la composition.

La peinture illustrée à droite est d'un paysage en face du Vieux Moulin.



H. LESLIE SMITH, un artiste montréalais bien connu et directeur du "Sir George Williams School of Art", a étudié à l'école des Beaux-Arts avec E. Dyonnet, Fougerat et autres. Il a fait du paysage avec Maurice Cullen, a obtenu le prix Jessie Dow à l'Association Artistique de Montréal. Il est membre de la Société Canadienne des Arts Graphiques, ex-président de "Pen and Pencil Club", et du "Arts Club" de Montréal.

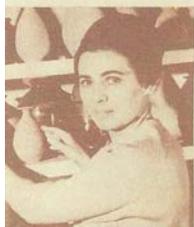
A droite est illustré un paysage voisin du Vieux Moulin, exécuté par lui-même lors d'une démonstration.



ANTONY J. H. MILES est un gradué du "Glasgow School of Art" de 1953, ayant été accordé le Prix de Rome. Il a exposé à Glasgow et Edinburg ainsi qu'à Londres, notamment à l'Académie Royale et aux "Leicester Galleries" et a de ses oeuvres parmi plusieurs collections privées en Europe et aux Etats-Unis.

Il est venu au Canada en 1964 et a maintenant un studio privé à Montréal où il exécute des murales. Sa spécialité est le portrait et les compositions figuratives, bien qu'il soit également accompli en d'autre travail.

A gauche est un auto-portrait, à droite, une étude d'un vieux cheminé, exécuté à l'encre-et-lavis.



MARIANNE SUDA est née à Vienne, Autriche, est venue au Canada en 1953, et a continué ses études de la céramique à l'École du Meuble de Montréal. Elle a travaillé dans l'atelier de Gerry Williams du New Hampshire et de Gaetan Beaudin de North Hatley, Québec. Elle enseigne au Pottery Club dont elle est membre, et où elle expose chaque année. Deux de ses oeuvres ont été acceptées à l'exposition canadienne de Céramique en 1965 au Musée des Beaux-Arts de Montréal. En 1966, de ses pièces ont été acceptées par le "Quebec Master Craftsman" pour l'exposition de Toronto, ainsi que d'autres ont été soumises à la Galerie Nationale d'Ottawa.

La photo de droite donne un aperçu de son beau travail.



Des artistes qui enseignaient au Centre d'art *Le Vieux Moulin* de Saint-Pie



NOTES HISTORIQUES

Les éphémérides historiques de Saint-Césaire de 1920 à 1972 (2)

1944

Le 7 février 1944, le conseil accepte que la municipalité soit divisée en trois sections de vote, et le trois avril de la même année, est adopté un règlement soumettant les propriétaires et les obligeant à faire ramoner leur cheminée.

Le 20 juin, première réunion de la ligue du Sacré-Cœur. Président M. Joseph Aucoin et M. Jean-Paul Viens, secrétaire, M. Vincent Lincourt, aumônier.

1945

Construction du pont Barré sur la route no 1. Cette route passe en dehors du Village.



Nous apercevons le vieux pont dans le fond de la photo



Vue direction vers le village

Le 15 mai 1945, les citoyens du village et de la campagne de Saint-Césaire, en assemblée résolurent à l'unanimité de fonder une Société Saint-Jean-Baptiste avec projets de constitution et règlements. Le président fut : M. Rosaire Coderre.

1946

Le Cercle 727 des Filles d'Isabelle de Saint-Césaire fut fondé en 1946. Mme Gabrielle Gagnon en fut la Régente fondatrice. Œuvres principales : les indigents, les aveugles, les missions, toutes les œuvres philanthropiques. Que d'œuvres existantes doivent le jour aux Filles d'Isabelle. Devise : Unité, Amitié et Charité.

La S.S.J.B. de Saint-Césaire formait une section féminine. Peu après le cercle du secours d'entraide social était érigé en corporation. La S.S.J.B. a participé à beaucoup d'œuvres sociales, culturelles, nationales et philanthropiques.

Le 10 mars 1946, les membres du Cercle de l'U.C.C. décidèrent de se nommer : Syndicat de l'U.C.C. de Saint-Césaire. M. Adrien Gagné fut président. Le Syndicat de l'U.C.C. s'est constamment efforcé de remplir adéquatement les buts qu'il s'était fixés soit : information professionnelle et technique des cultivateurs de la paroisse, défense de leurs intérêts auprès des législateurs provinciaux et fédéraux et enfin organisation et mise en marche ordonnées de leurs produits agricoles.

1947

Construction du charnier sous le Calvaire du cimetière.



Le charnier tel qu'il apparaît aujourd'hui au cimetière

Le 25 mai 1947, le conseil décrète la construction d'une tour pour le séchage des boyaux à incendie, ainsi que la poursuite de travaux d'égout et d'aqueduc dans le village.

1950

Achat d'une pompe remorque pour les incendies.

Le vieux pont est fermé à la circulation des voitures. Il servira dorénavant aux piétons.

Démolition du vieux marché.

1951

Le 6 septembre, une entente est signée par les conseils de la paroisse et du village concernant la protection contre les incendies des propriétés de la paroisse comme celles du village par le département des incendies de celui-ci.

Réparation de l'église et du presbytère, coût : \$22,000.00.

1953

Le 27 janvier 1953, fondation d'une nouvelle Chambre de Commerce. Premier président, M. Aimé Leduc, vice-président, M. J.A. Lemieux, et premier secrétaire, M. Bernardin Côté.

1956

Couverture neuve de l'église. Entreprise confiée à M. Joseph Labrecque au coût de \$11,085.00.

Système d'éclairage de l'église renouvelé. Coût approximatif : \$5,000.00.

Vente des remises de la fabrique construites en 1931.

Le conseil se porte acquéreur des lots 180, 181 et 182 du cadastre officiel du village, au prix de \$9,000.00 payable \$1,000.00 par année, en vue d'y construire un hôtel de ville.

1957

Adoption d'un règlement pour la construction d'une conduite d'aqueduc de 6'' de diamètre, de Saint-Césaire à Rougemont.

1958

Érection de panneau indicateur pour Saint-Césaire aux abords de notre ville par la Chambre de Commerce.

Le 6 mai 1958, le conseil décrétant le numérotage des maisons, et la désignation du nom des rues, confiait ce travail au secrétaire-trésorier, M. J.A.D. Pion. Le nom des rues fut affiché à chaque intersection, et les maisons furent numérotées en prenant comme point de repère (No. 1000).

Le 19 juin, après un référendum, le conseil adopte un règlement de zonage et construction, rédigé avec la collaboration du Colonel Pinard du Ministère des Affaires municipales du Québec.

Mme Georges Lacoste fonde une section de jeunes à la Société Saint-Jean Baptiste de Saint-Césaire.

1959

Pavage en asphalte du terrain de stationnement de l'église.

Décorations pontificales « *Bene Merenti* » accordées par le Pape Jean XXIII à M. J. Amable Lemieux et M. Germain Ostiguy.

On entreprend l'aménagement de deux nouvelles sources d'eau sur le site de la Pipeline, installation d'une pompe Darling de 30 pieds, également une pompe « booster » à l'entrée de la Municipalité.

1960

À l'extrémité ouest de la municipalité, au coin de l'avenue Union et de la rue McLean, construction d'un réservoir de 500,000 gallons impériaux, et d'une usine de pompage comprenant une pompe pour la nuit, une pompe pour le jour, et ainsi qu'une autre, fonctionnant avec un moteur à gazoline, servant lors des incendies. La construction d'une conduite d'aqueduc 10'' de diamètre partant du dit réservoir couvre entièrement la municipalité.

La fondation des Loisirs de Saint-Césaire Inc. date du 15 mars 1960 avec la disparition de l'organisation des Terrains de Jeux (O.T.J.). Cette organisation a pour but de promouvoir, d'organiser et de procurer de sains loisirs à la population.

1961

Annexion du territoire de l'autre côté de la rivière Yamaska où sont situées les installations de la Southern Canada Power ainsi que de la Shawinigan Water & Power pour permettre à la municipalité de leur rendre les services d'aqueduc et d'égout.

Annexion de la ferme appartenant à M. Martial Viens & M. Henriot Bienvenue, ferme qu'ils ont acquise de la succession : M. Henri Métivier.

1962

En 1962 les évêques demandent que la Confrérie des Dames de Sainte-Anne devienne Action catholique. Saint-Césaire adopte la nouvelle formule, sous la présidence de Mme Roger Tessier.

À l'arrière du presbytère, construction d'un garage neuf pour l'utilité des prêtres responsables de la paroisse.

La Municipalité du village de Saint-Césaire, possédant la population requise, s'incorpore en ville et est dorénavant régie par la loi des cités et villes du Québec.

1963

Le Cercle Lacordaire et Jeanne d'Arc de Saint-Césaire a été fondé le premier octobre 1963 sous la présidence de M. Hormidas Gaboriault et de l'aumônier, M. l'abbé Désautels. Leur devise : Honneur, Santé, Bonheur, Dieu premier servi.

Les rues de la ville sont éclairées à 100% avec les lampes à vapeur de mercure à tous les poteaux. Première ville de la province de Québec ainsi électrifiée à 100% .

Aménagement d'un terrain de stationnement aux îlots de verdure sur la place de l'Hôtel de Ville.

Adoption d'un règlement créant un fonds industriel.

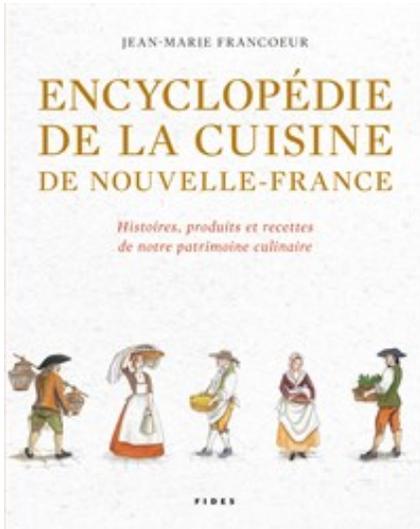
Gilles Bachand (suite le mois prochain).

Référence :

Album-souvenir du 150^e anniversaire de Saint-Césaire 1822-1972.

Pêle-mêle en histoire...généalogie...patrimoine... des suggestions... de Gilles Bachand

Un beau livre publié chez Fides



ENCYCLOPÉDIE DE LA CUISINE DE NOUVELLE-FRANCE Histoires, produits et recettes de notre patrimoine culinaire

Jean-Marie Francoeur

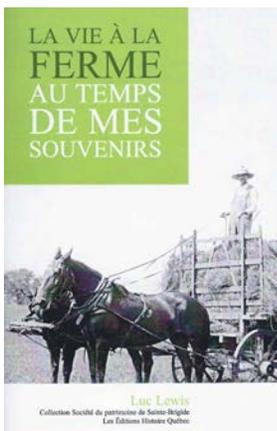
Avec des illustrations de Denis Blanchet

« En cuisine, on n’invente plus, on retrouve » (Maurice-Edmond Saillant alias Curnonski). Cette citation, placée en ouverture du livre, invite à une redécouverte de nos racines culinaires. Cet ouvrage de référence unique, qui relate une histoire jamais racontée auparavant et qui donne accès à une tradition culinaire parfois oubliée ou méconnue, est une pièce essentielle à l’exploration de notre patrimoine gastronomique. L’auteur a parcouru des milliers de pages de correspondances officielles, d’ouvrages historiques, de journaux, de relations épistolaires des premiers découvreurs, d’archives européennes et québécoises, de livres de cuisine traditionnelle anciens et récents pour retracer l’histoire et les recettes de la cuisine de Nouvelle-France.

En plus d’une somme impressionnante d’informations de toutes sortes sur les denrées disponibles, les plats et les menus, les techniques et les secrets, les instruments et les méthodes, les anecdotes et les coutumes, cette encyclopédie contient plus de 3000 recettes des origines qui fondent notre patrimoine culinaire. Les très anciennes recettes sont données dans leur forme d’origine, pour le plaisir de la lecture, et dans une version modernisée, pour le plaisir de les cuisiner. Un coffre aux trésors unique pour découvrir les richesses de notre cuisine et la genèse de notre table.

Jean-Marie Francoeur a œuvré dans l’univers du théâtre, de l’opéra et du cinéma et est également diplômé de l’Institut de tourisme et d’hôtellerie du Québec (ITHQ). En tant que chef décorateur, il a collaboré à plusieurs films et documentaires, dont *Le Matou* et *Les Plouffe*. Côté cuisine, il a œuvré comme chef exécutif dans plusieurs établissements renommés de Montréal. Chercheur passionné, il travaille depuis plus de quinze ans à ce projet qui étudie le jeu des influences culinaires ayant contribué à créer l’authentique cuisine québécoise. Il a remporté le prix Lauréat Or Taste Canada/Les saveurs du Canada, pour son premier livre, *Genèse de la cuisine québécoise: à travers ses grandes et ses petites histoires* (Fides, 2011).

Une publication de l’un de nos membres



Luc Lewis est membre de notre Société et il est aussi directeur de la Société du patrimoine de Sainte-Brigide. Ce passionné d’histoire manifeste depuis longtemps un intérêt marqué pour raconter le vécu de personnages qui ont su laisser leurs empreintes sur le Québec d’aujourd’hui.

Son récit de la vie quotidienne des habitants de son coin de pays, au tournant des années 1940-1960, est parsemé d’un brin d’humour, de photos bien sûr, et de références aux nombreux mots empruntés couramment à la langue anglaise à cette époque. Ce récit saura remémorer beaucoup de souvenirs à certains d’entre nous.

Félicitations Luc pour ces beaux souvenirs !

Le livre est disponible pour le prêt à notre bibliothèque. PS3503 L4L3 2015 SHGQL

Nouveaux membres de la Société

Nous vous souhaitons la bienvenue et beaucoup de plaisirs parmi nous

Richard Brien, Suzanne Fontaine, Carmen Cormier, Bernard Germain et Francine Dubuc.

PROCHAINE RENCONTRE DE LA SHGQL **---À mettre à votre agenda---**

Lancement du livre : Histoire de la paroisse de Saint-Pie de l'abbé Isidore Desnoyers

*Dans le cadre de ses rencontres mensuelles, la Société d'histoire et de généalogie des Quatre Lieux invite ses membres ainsi que la population à assister au lancement du livre : **Histoire de la paroisse de Saint-Pie 1748-1884 de l'abbé Isidore Desnoyers.***

Cette rencontre sera accompagnée d'un magnifique diaporama commenté par le collectionneur Richard LeBeau et intitulée : *La découverte de Saint-Pie par des photographies anciennes de 1830 à 1970.*

Ce lancement du livre concernant l'histoire de Saint-Pie aura lieu mardi 23 février 2016, à 19 h 30, au Centre sportif et culturel, 50, rue Garneau, Saint-Pie.

Coût: Gratuit pour les membres, 5\$ pour les non-membres.

Bienvenue à tous !

Activités de la SHGQL

20 Janvier 2016

Réunion du conseil d'administration, à l'ordre du jour : Les prochaines conférences, la campagne de financement, le budget, la classification de nos documents, soutien à l'action bénévole, la Croix du rang Saint-Charles (Ange-Gardien) etc.

26 janvier 2016

Conférence de Mme Suzanne Fontaine à Rougemont. C'est toujours intéressant de connaître davantage l'histoire des Quatre Lieux. En compagnie de Suzanne Fontaine, nous avons parcouru le cheminement de cette maison spécialisée pour l'hébergement des personnes âgées à Saint-Césaire. Félicitations pour cette belle prestation !



Nouveautés à la bibliothèque de la SHGQL

Toutes nos nouvelles acquisitions ou dons sont systématiquement exposés dans le présentoir de nouveautés pour une période d'environ un mois, puis placés sur les rayons de notre bibliothèque.

Acquisitions par la Société

LEWIS, Luc. *La vie à la ferme au temps de mes souvenirs*, Les Éditions Histoire Québec, 2015, 178 pages.

SIGNORI, Monique. *Paroisse Saint-Joseph 350 Ans D'histoire à Chambly 1665-2015*, Chambly, Éditions des Oliviers, 2015.

PELLETIER, Richard. *Saint-Basile-Le-Grand Son Coeur de Village*. Saint-Basile-le-Grand, Société d'histoire de Saint-Basile-le-Grand et les Éditions Histoire Québec, 2015.

Don de Béatrice Dubuc

12 cartes postales de Saint-Paul-d'Abbotsford.

9 cartes postales de Saint-Césaire.

5 cartes postales de Farnham.

6 cartes postales de Granby.

4 photos montrant des maisons de la rue Principale à Saint-Paul-d'Abbotsford.

3 photos de la famille Dubuc.

12 photos de la parade, lors du 125^e anniversaire de Saint-Paul-d'Abbotsford en 1980.

1 calendrier du 150^e anniversaire de Saint-Paul-d'Abbotsford en 2005.

Don de Doris Allard

24 photographies de maisons à Saint-Césaire. Certaines seront démolies pour l'agrandissement de l'École Saint-Vincent. Ces photos sont aussi sur un cédérom.

Don de Simon Hamel

15 livres en histoire qui vont rejoindre notre bibliothèque. Très beau don complémentaire !

Don de Gilles Bachand

DESNOYERS, Isidore et le Comité des fêtes du deuxième centenaire de la paroisse Saint-Mathieu de Beloeil. *La Petite Histoire Paroisse Saint-Mathieu de Beloeil 1772-1972*. Richelieu: Imprimerie Notre-Dame, 1972, 242 P.

GAGNON, Ernest. *Louis d'Ailleboust de Coulonge et d'Argentenay, troisième gouverneur de la Nouvelle-France Marie-Barbe de Boullongne, veuve de Louis d'Ailleboust*, Montréal, Beauchemin, 1956, 189 p.

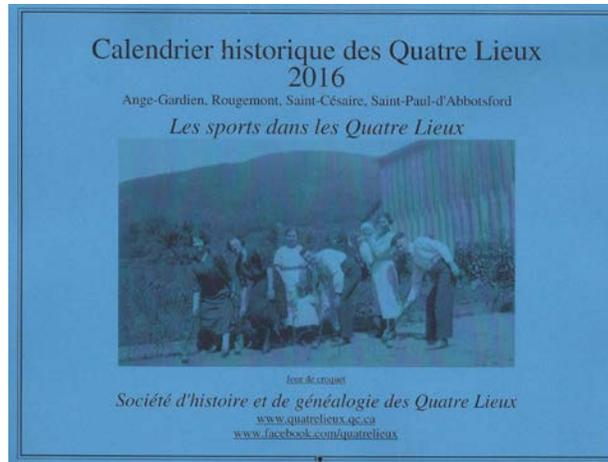
BERNARD, Antoine. *Histoire de la survivance acadienne 1755-1935*, Montréal, Les Clercs de Saint-Viateur, 1935, 465 p.

OSGOOD, William et Lesley HURLEY. *La raquette*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1974, 133 p. (Préface de Paul Provencher)

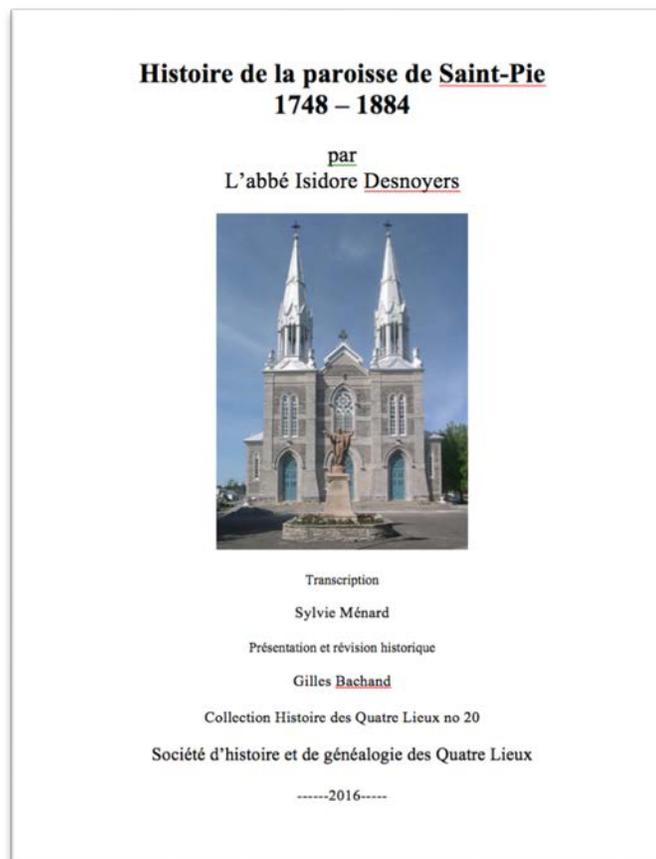
Don de Cécile Choinière

LACOUR GAYET, Robert. *Histoire des États-Unis de Pearl Harbor à Kennedy 1941-1960*, Paris, Fayard, 1979, 438 p.

---Nouvelles publications---



Calendrier historique de la SHGQL 2016 au prix de 6 00\$



Histoire de la paroisse de Saint-Pie 1748-1884, 30 00\$

Nos activités en image

Conférence de Richard LeBeau concernant Saint-Pie
Une photographie exceptionnelle !



Collection Musée McCord, Montréal

Cette photographie (1890-1895) est remarquable pour l'histoire de la municipalité de Saint-Pie. Elle illustre un moulin à farine et un moulin à scie dans le village de Saint-Pie (Émileville) au Québec. On peut voir au premier plan un pont couvert traversant la rivière Noire. À cette époque on trouvait ce genre de pont tout le long de la rivière Yamaska dont certains à Saint-Césaire. C'étaient des ponts payants qui appartenaient à des entrepreneurs privés. La débâcle des glaces au printemps détruisait souvent ces structures de bois.

Les premiers ponts couverts sont apparus en 1805, à Philadelphie. Construit en bois, ce type de structure fait partie de la grande famille des ponts à treillis. Vers la fin du XIX^e siècle, les ponts couverts étaient très populaires au Canada. Au Québec, on pouvait en compter près de 1 000.

La SHGQL ne possède pas de tels trésors photographiques concernant cette période importante pour notre histoire : les moulins et ponts le long de la rivière Yamaska de 1850 à 1900.

Si vous possédez de telles photographies, nous aimerions les numériser pour nos archives ! Merci à l'avance.

Gilles Bachand

Merci à nos commanditaires

Caisse Desjardins de Granby-Haute-Yamaska
Caisse Desjardins de Marieville-Rougemont
Caisse Desjardins de Saint-Césaire
La Caisse populaire de l'Ange-Gardien



Coopérer pour créer l'avenir



Chevaliers de Colomb conseil
3105 Saint-Paul-d'Abbotsford

BENOÎT FAFARD
Propriétaire

IGA MARCHÉ FAFARD **IGA**

2020, route 112, Saint-Césaire QC J0L 1T0
Tél. 450 469-3536 | Téléc. 450 469-1122
Courriel igs08040hautedirection@sobeys.com

Tél./Phone : 450 469-4840 Fax : 450 469-2388

The logo for Tremcar, featuring a stylized bird and the word "TREM CAR" in a bold, blue, sans-serif font.

TREM CAR
TREM CAR ST-CÉSAIRE INC.
MANUFACTURIER DE SEMI-REMORQUES CITERNES
MANUFACTURER OF TANK TRAILER

USINE DE PRODUCTION / PRODUCTION PLANT
1025, rue Neveu, Saint-Césaire (Québec) Canada J0L 1T0

The logo for Société Saint-Jean-Baptiste Richelieu-Yamaska, featuring a stylized white bird and the letters "SSIBRY" in a blue, sans-serif font.

Société
Saint-Jean-Baptiste
Richelieu-Yamaska

estrie richelieu
MUTUELLE D'ASSURANCE AGRICOLE

770, rue Principale
Granby (Québec) J2G 2Y7

Téléphone: 450-378-0101
1-800-363-8971
Télécopieur: 450-378-5189
gr.qc.ca

A. Lassonde Inc.

170, 5th Avenue, Rougemont (Québec) Canada J0L 1M0
Tél./Tel. (450) 469-4926/(514) 878-1057
Téléc./fax: (450) 469-1816
Site Internet / Web Site: www.lassonde.com

Rougemont **OASIS** **FRUIT**

ALLEN'S **SUN-MAID**

The logo for Stiguy & Robert Inc., featuring a yellow tractor and the letters "35" in a sunburst.

Stiguy & Robert Inc.
DRAINAGE

255, ROUTE 112, ST-CÉSAIRE, QUÉBEC J0L 1T0

Pierre Ostiguy Bur.: (450) 469-3156
Bur.: 1-800-363-8973
ordrain@xplornet.com Cell.: (450) 830-9278
www.ostiguyetrobert.com Fax: (450) 469-5667

Gestion de matières résiduelles

The logo for Sani Eco, featuring a green recycling symbol and the letters "SANI ECO" in a bold, green, sans-serif font.

SANI ECO
ENSEMBLE, RÉCUPERONS!

Sylvain Gagné

530, rue Édouard
Granby, QC J2G 3Z6
Tél.: 450 777-4977
Cell: 450 777-9779
Fax: 450 777-8652
sanieco@bellnet.ca

The logo for Coop, featuring the word "COOP" in a bold, yellow, sans-serif font with a lightning bolt underneath.

COOP

COOPÉRATIVE RÉGIONALE D'ÉLECTRICITÉ
de St-Jean-Baptiste-de-Rouville

The logo for Chalet de l'érable, featuring the word "Chalet" in a stylized, white, cursive font and "de l'érable" in a smaller, white, sans-serif font.

Chalet
de l'érable

20, Rue de la Citadelle, Saint-Paul d'Abbotsford, QC, J0E 1A0
www.chaletdelerable.com

The logo for Olymel, featuring the word "OLYME" in a bold, blue, sans-serif font and a stylized figure of a person with arms raised in a circle.

OLYME

On nourrit le monde

The logo for NRC, featuring the letters "NRC" in a bold, white, sans-serif font and a stylized figure of a person with arms raised in a circle.

NRC

2430, Principale
St-Paul d'Abbotsford, QC
J0E 1A0



Hôtel de ville
Municipalité d'Ange-Gardien
249, rue Saint-Joseph
Ange-Gardien Qc
J0E 1E0

Tél. (450) 293-7575
Fax : (450) 293-6635



Saint-Césaire
Ville en mouvement

1111, avenue Saint-Paul
Saint-Césaire (Québec) J0L 1T0
Téléphone : 450.469.3108 poste 229
Télécopieur : 450.469.5275
cynthia.bosse@bellnet.ca
www.ville.saint-cesaire.qc.ca



**Saint-Paul
d'Abbotsford**

926, rue Principale Est
Saint-Paul d'Abbotsford, Qc J0E 1A0
Téléphone : (450) 379-5408
Télécopieur : (450) 379-9905
Courriel : d.rainville@videotron.ca



Municipalité de
Rougemont

**Culture
et Communications**



Québec



**ROBERT
BERNARD**
PNEUS & MECANIQUE

JOCELYN BERNARD
VICE PRÉSIDENT

T 450-379-5633 poste 503
F 450-379-5867
jbernard@robertbernard.com
WWW.ROBERTBERNARD.COM

785, PRINCIPALE, ST-PAUL, D'ABBOTSFORD QC J0E 1A0

Ministre Hélène David

Dean Thomson
Pomiculteur
Saint-Paul-d'Abbotsford



ROBERT

CAN-BEC IMMOBILIER



ÉBÉNISTERIE ARCHITECTURALE
LAMINAGE DE PANNEAUX
PRÉSENTOIRS / DISPLAYS

WWW.CAN-BEC.COM

Claire Samson
Députée d'Iberville
Porte-parole du deuxième groupe d'opposition
en matière de culture et de communications et
pour la protection et la promotion de la langue
française et pour la région de la Montérégie



ASSEMBLÉE NATIONALE
QUÉBEC

Place aux citoyens

Hôtel du Parlement
1045, rue des Parlementaires
Bureau 3.89
Québec (Québec) G1A 1A4
Tél. : 418 644-1458
Télec. : 418 528-6935
claire.samson@assnat.qc.ca

Bureau de circonscription
327, 2^e Avenue
Saint-Jean-sur-Richelieu QC J2X 2B5
Téléphone : 450 346-1123
Sans frais : 1 866 877-8522
Télécopieur : 450 346-9068
claire.samson.iber@assnat.qc.ca

Ils ont à cœur notre histoire régionale !